

COPLAS DE SEVILLA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Marcha

PIANO

C B $\flat$ m 6 C B $\flat$ m 6 E $\flat$

B $\flat$ m 7 C *ff*

A $\flat$ 2 B $\flat$ m 7 C

D $\flat$ 7 C *sf* *p* D $\flat$

Se - vi - lla es i - gual que u - na sul -



ta - na



que llo - ra la pa - sión de sus can -

First system of musical notation. The piano part features a C major chord in the first measure and a C7 major chord in the fourth measure. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab).



ta - res,

Se - vi-lla es u - na

ro-sa en la ven - ta - na

ves -

Second system of musical notation. The piano part features Fm, Bb, Bb7, and Eb chords. The vocal line continues with the same melodic and harmonic structure.



ti - da de vio - le - tas ya - sa - ha - res.

Y en el la - be - rin-to de sus ca-lle -

Third system of musical notation. The piano part features Db7, C, Fm, and Eb7 chords. The vocal line continues with the same melodic and harmonic structure.



jue - las

se a-bre u-na pla - zue - la

y en e-lla, u-na crú...

Fourth system of musical notation. The piano part features Ab, Db, Db7, and C chords. The vocal line continues with the same melodic and harmonic structure.



Se-vi-lla, de no-che, es u-na gran re - ja — en don-de se que - ja — el can-te an-da-



lú.

Co - plas de Se - vi - lla que van por el vien - to — co - plas de Se -
 y que ha-blan de a - mo - res y de ju - ra - men - to, —

A



vi - lla i - gual que — pu - ña - les que a-le - gran — la vi - da de to' los — mor-



ta - les. _____ Gui - ta - rra y cla - ve - les, _____ sol y man - sa -




ni - lla _____ y u - nos o - jos ne - gros y u - nos o - jos ne - gros... _____




¡Co - plas de _____ Se - vi - lla! _____





A la A
y 2^a